



DER ALLROUNDER

Exposure ist als Hersteller reinrassiger Vollverstärker mit britischen Genen gut bekannt. Der erstklassige Kopfhörer-Amp Exposure XM HP setzt diese Tradition fort. ■ Von Christian Möller

Der Exposure XM HP ist mit einigen Extras ausgestattet, die man bei einem Kopfhörerverstärker nicht vermuten würde. So findet sich neben zwei normalen analogen Hochpegel-Inputs noch ein dritter Eingang, dem ein Phono-Vorverstärker für MM-Tonabnehmer nachgeschaltet ist. Das ist eine tolle Idee, denn Vinyl-Liebhaber brauchen dadurch nur noch den Plattenspieler und Kopfhörer ihrer Wahl anzuschließen – und los geht der Musikgenuss. Passend dazu ist der analoge Cinch-Ausgang sogar geregelt. Zusammen mit der beiliegenden Infrarot-Fernbedienung und dem motorisierten Lautstärkereger wird aus dem XM HP somit eine vollwertige Vor-

stufe für analoge und digitale Quellen. Sogar ein USB-Port zum Anschluss an Mac oder PC ist vorhanden.

Gleich vier Kopfhörer lassen sich hier anschließen, je zwei über symmetrische XLR-4-Slots und über 6,3-mm-Klinkenbuchsen. Alle vier lassen sich gleichzeitig betreiben. Symmetrische Eingänge gibt es aber leider nicht. Im Inneren versorgt ein Ringkerntrafo die diskret aufgebauten Baugruppen. Als Wandler kommt der Cirrus Logic 8742 zum Einsatz, der sogar DSD dekodiert.

Im Test klang der Amp dann typisch britisch: knackig, frisch und stets mit einer Spur Frechheit. Auch niederohmige Kopfhörer versorgte er mit viel Power.



FÜLLE: Der Brite bietet reichlich Anschlüsse. Ob analog, digital, USB, Phono – hier kommt jeder auf seine Kosten. Ungewöhnlich sind die digitalen Koax-Eingänge im BNC-Format.

AUDIO
07/19
EMPFEHLUNG
FLEXIBILITÄT

STECKBRIEF

EXPOSURE XM HP	
Vertrieb	High Fidelity Studio Tel. 0821 37250
www.	high-fidelity-studio.de
Listenpreis	1550 Euro
Garanzzeit	3 Jahre
Maße B x H x T	21,8 x 8,9 x 36,3 cm
Gewicht	4 kg

ANSCHLÜSSE

Kopfhörer-Ausgänge	• (2x 6,3mm Klinke, 2x XLR 4)
Analoger Stereoausgang	• (geregelt)
Analoger Stereoeingang	• (2 x Line, 1 x Phono MM)
Digitaler Eingang opt/koax	2/2 x BNC 75 Ohm
USB-Anschluss	•

FUNKTIONEN

Schaltbarer Gain	–
Integrierter DAC	• (Cirrus Logic 8742)
Sampleraten, Bittiefe	44,1 bis 192 kHz in 16/24 Bit, DSD64
Besonderheiten	Fernbedienung, Motorpoti

AUDIOGRAMM

AUDIO 07/2019

➕ knackiger britischer Sound, flexible Anschlussmöglichkeiten

➖ keine symmetrischen Eingänge

Klang	115
Ausstattung	überragend
Bedienung	sehr gut
Verarbeitung	sehr gut

AUDIO KLANGURTEIL 115 PUNKTE
PREIS/LEISTUNG SEHR GUT

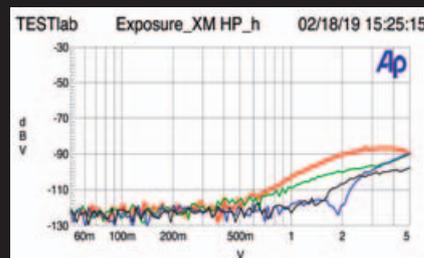
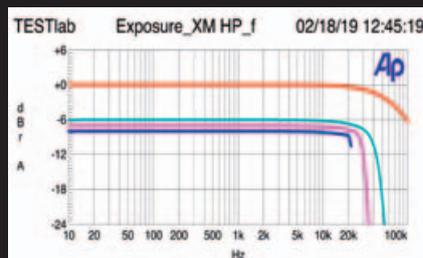
FAZIT



Christian Möller
AUDIO-Mitarbeiter

Analog, digital, Phono, symmetrische oder unsymmetrische Kopfhörer, Fernbedienung, Pre-Amp-Ausgang ... Hier bleibt kaum ein Wunsch offen. Der XM HP hat alles auf Lager und klingt auch noch richtig amtlich. Sie suchen einen Allrounder? Hier ist er!

MESSLABOR



Der Kopfhörerausgang verläuft bis 20 kHz absolut linear (roter Graph links), die Digital-Filter (44,1/96/192 kHz) arbeiten sauber. Rechts: Die Klirrharmeniken steigen erst bei hohen Spannungen an. Bei 2V analoger Zuspiegelung liegen an der unsymmetrischen Klinkenbuchse 6,5 bzw. 7,2 V an (32/300 Ohm), während Digitalsignale geringer verstärkt werden: Hier ermittelten wir maximal 4,1 V bzw. 4,6 V (32/300 Ohm).